

# **REGOLAMENTO FATTI SENTIRE 2021**

## **FESTIVAL DELLA MUSICA EMERGENTE ITALIANA**

### **IL CONCORSO**

**Art. 1** – La Rusty Records S.r.l., in collaborazione con Milleunoeventi (di seguito per comodità anche detti “Fatti Sentire Festival” o l’“Organizzatore”), con sede in Milano (MI), Via Giuseppe Scalarini, 8, c.f./p.iva 07341090962 bandisce il Concorso “**Fatti Sentire – Festival della Musica Emergente Italiana**” (di seguito, per brevità, anche detto semplicemente Concorso) che si concluderà con un evento dal vivo nel mese di Giugno 2021 in Piazza Gramsci a Cinisello Balsamo con il patrocinio del Comune di Cinisello Balsamo (Mi)

### **SCOPO DEL CONCORSO**

**Art. 2** – Il Concorso ha come fine la presentazione e relativa promozione al pubblico e agli addetti ai lavori delle tendenze in atto nell’ambito della canzone popolare e d’autore, senza preclusioni relative ai generi musicali, attraverso la selezione di canzoni e dei rispettivi autori/compositori e interpreti.

### **ISCRIZIONI**

**Art. 3** – Sono ammessi a partecipare tutti gli artisti singoli o costituiti in gruppo, i quali inviino una canzone originale, nel significato del successivo art. 4, interpretata da loro stessi. Nel caso di gruppi musicali, la richiesta di partecipazione dovrà essere avanzata da un solo rappresentante, a ciò espressamente delegato dal gruppo stesso, e dovrà contenere l’esatta denominazione del gruppo e le generalità dei suoi componenti fissi. Gli artisti partecipanti al momento dell’iscrizione al Concorso devono **avere compiuto il 16° anno di età e non aver superato il 35°** alla data del 31/03/2021. Gli artisti possono essere vincolati da contratti discografici ed editoriali, esclusive artistiche e opzioni di ogni genere, e possono partecipare al Concorso a condizione che i rispettivi titolari dei diritti d’autore e connessi (editore musicale e produttore fonografico) e degli eventuali titolari dei diritti di immagine dell’artista, conferiscano loro mandato a concedere le utilizzazioni di cui al successivo art. 6, 9, 13 e 14.

**Art. 4** – Al momento dell’iscrizione, la canzone potrà essere:

- Già pubblicata, cioè resa pubblica in qualunque forma, purché non in data anteriore all’anno 2020;
- Mai pubblicata prima.

La canzone non dovrà essere “cover”, ovvero brani già eseguiti da artisti di fama riconosciuta. La canzone dovrà altresì avere, a pena di inammissibilità o di esclusione, le seguenti caratteristiche:

- Essere redatta in lingua italiana e/o in dialetto;
- Avere una durata di esecuzione non superiore a quattro minuti;
- Non contenere elementi che violino la legge e/o i diritti di terzi;
- Non contenere messaggi pubblicitari a favore di persone, marchi, prodotti o servizi.

Il partecipante si assume la piena responsabilità sulla veridicità dell’originalità della canzone presentata e/o eseguita e solleva pienamente l’Organizzatore da qualsiasi danno diretto o indiretto provocato a terzi per colpa di dichiarazioni mendaci riguardanti la paternità o la titolarità delle opere musicali e delle registrazioni fonografiche o delle basi musicali

eventualmente fornite, fatto salvo in ogni caso il diritto dell'Organizzatore al risarcimento dei danni, nonché all'eventuale azione di rivalsa in relazione a pretese di terzi.

**Art. 5 – La partecipazione al concorso è interamente gratuita.** Nessuna persona potrà richiedere quote, compensi o versamenti a nessun titolo in nome e per conto dell'Organizzatore.

**Art. 6 –** Le candidature al Festival si potranno fare esclusivamente on-line attraverso il modulo presente sul sito all'indirizzo: [www.fatti-sentire.it/festival](http://www.fatti-sentire.it/festival). Successivamente, per i semifinalisti, le domande e i materiali di iscrizione dovranno essere inviate a mezzo posta elettronica all'indirizzo indicato sul sito: [www.fatti-sentire.it](http://www.fatti-sentire.it) fino alla mezzanotte del giorno **22/05/2021** o caricati nella parte riservata del sito, se disponibile, con accesso dal sito [www.fatti-sentire.it/festival](http://www.fatti-sentire.it/festival) o nelle altre forme comunicate sul sito stesso.

Il concorrente dovrà inviare:

- La domanda di partecipazione, scaricabile dal sito [www.fatti-sentire.it/festival](http://www.fatti-sentire.it/festival), debitamente compilata dall'artista o da uno dei membri del gruppo musicale, che abbia ricevuto apposito mandato dagli aventi diritto;
- L'autorizzazione al trattamento dei dati personali debitamente compilata e la liberatoria per le riprese audiovisive della propria esibizione, che dovrà essere compilata da ciascuno dei musicisti che si esibiranno, scaricabile dal sito [www.fatti-sentire.it/festival](http://www.fatti-sentire.it/festival);
- N. 1 (una) "scheda tecnica" del partecipante rappresentante le esigenze tecniche necessarie all'esibizione. Per le Band è sufficiente inviarne una sola copia per complesso musicale;
- N. 1 file contenente la registrazione fonografica (master) professionali (formato WAV o AIFF) della canzone originale eseguita dall'interprete;

Non verranno accettati invii tardivi del materiale.

## UTILIZZAZIONE DEL MATERIALE INVIATO

**Art. 7 –** La documentazione e il materiale tecnico inviati all'Organizzatore non verranno restituiti e l'Organizzatore avrà facoltà di macerare tutto il materiale alla fine dello svolgimento della presente edizione del Concorso.

**Art. 8 –** Qualora il concorrente fosse selezionato per le fasi successive del Concorso (Seminali o Finale), il materiale di cui al precedente punto 6, potrebbe essere caricato, a titolo informativo, sul sito [www.fatti-sentire.it/festival](http://www.fatti-sentire.it/festival) e potrà subire riduzioni per ragioni di spazio. Il partecipante accetta sin da ora che venga fatta una sintesi di tale biografia e si assume ogni responsabilità rispetto alle informazioni fornite nella propria biografia e manleva pienamente l'Organizzatore da qualsiasi danno diretto o indiretto provocato a terzi per colpa di tale documentazione.

A tal fine il partecipante, iscrivendosi al Concorso, dovrà garantire che i titolari dei diritti d'autore e dei diritti connessi sulle opere musicali originali e sui fonogrammi presentati, nonché i titolari delle immagini e dei ritratti consegnati, gli conferiscano mandato a concedere le utilizzazioni previste nel Regolamento. Il partecipante, manleva pienamente l'Organizzatore da qualsiasi danno diretto o indiretto provocato a terzi per colpa di dichiarazioni mendaci riguardanti la paternità o la titolarità delle opere musicali, dei fonogrammi, del materiale fotografico, dell'immagine dei soggetti ritratti e del nome dei partecipanti.

**Art. 9 –** I partecipanti, inoltre, si obbligano a sottoscrivere i seguenti documenti:

- a) una dichiarazione in cui affermano di manlevare l'Organizzazione da qualsiasi responsabilità morale, civile e patrimoniale per eventuali danni che, dalla loro partecipazione alla manifestazione, possano derivare a persone o cose;

b) una dichiarazione in cui affermano di acconsentire a che la propria opera musicale inviata per partecipare al concorso, venga inserita gratuitamente in una compilation, realizzata in formato CD Audio dal titolo **“Fatti Sentire Festival Compilation 2021”**, che potrà essere distribuita gratuitamente o a pagamento, in territorio italiano o all'estero, anche in abbinamento ad opere di altri autori o registrazioni contenenti esecuzioni di altri artisti interpreti;

c) una dichiarazione in cui affermano di acconsentire a che la propria opera musicale inviata per partecipare al concorso venga inserita gratuitamente in una compilation digitale dal titolo **“Fatti Sentire Festival Compilation 2021”**, pubblicata da Rusty Records s.r.l., da distribuirsi nei principali servizi di musica digitale, in modalità streaming o downloading, con licenza non esclusiva a tempo indeterminato, anche in abbinamento ad opere di altri autori o registrazioni contenenti esecuzioni di altri artisti interpreti. Decorso un anno dalla pubblicazione della raccolta, il titolare della registrazione potrà richiedere di ritirare la licenza concessa, spostando il fonogramma ad altro distributore digitale, ma lasciando la possibilità di mantenere il brano all'interno della raccolta/bundle/playlist;

d) una dichiarazione in cui affermano di acconsentire a che la propria opera musicale inviata per partecipare al concorso venga messa a disposizione del pubblico per l'ascolto in *streaming* gratuito senza possibilità di *downloading* sul sito <http://www.fatti-sentire.it/>, allo scopo di promuovere il Concorso. Il partecipante, in nome e per conto degli autori e degli editori delle opere musicali, degli artisti interpreti ed esecutori e dei produttori di fonogrammi, dichiara di rinunciare espressamente a qualsivoglia compenso dovuto per tale utilizzazione, sia direttamente, che, per quanto possibile, per tramite degli enti di gestione collettiva cui i titolari possano avere conferito mandato, manlevando l'Organizzatore da qualsivoglia pretesa dei medesimi;

e) una dichiarazione in cui affermano di acconsentire a che il testo dell'opera musicale venga messo a disposizione del pubblico sul sito <http://www.fatti-sentire.it/>;

f) una dichiarazione in cui affermano di acconsentire a che le fotografie raffiguranti il partecipante vengano messe a disposizione del pubblico sul sito <http://www.fatti-sentire.it/>.

Resta inteso che l'Organizzatore non ha alcun obbligo di realizzare quanto concesso nei punti precedenti, ma se ne riserva la facoltà.

## **PRIMA FASE: SELEZIONE DEGLI ARTISTI IN BASE AL MATERIALE INVIATO**

**Art. 10** - Una commissione artistica composta da una giuria di qualità di minimo 3 (tre) tecnici del settore scelta a insindacabile giudizio dell'Organizzazione selezionerà tra tutti gli artisti regolarmente iscritti al Concorso, a proprio insindacabile giudizio delle canzoni pervenute con regolare documentazione, almeno cinquanta (50) concorrenti, che saranno convocati per sostenere la fase delle Semifinali on-line, secondo le modalità specificate nel successivo art. 11. A Questi cinquanta semi finalisti verranno aggiunti i dodici finalisti dell'edizione 2020 del Festival di cui non è stato possibile realizzare la serata finale a causa della situazione pandemica dovuta al COVID. Per questo motivo i dodici finalisti della passata edizione entrano di diritto in questa fase e avranno la possibilità di andare nella Finale TV che andrà in onda su una rete Nazionale prestigiosa. L'Organizzazione comunicherà attraverso il sito [www.fatti-sentire.it/festival](http://www.fatti-sentire.it/festival) gli artisti ammessi alla seconda fase entro e non oltre il **03/05/2021**

## **SECONDA FASE: SEMIFINALI IN PRESENZA O ON-LINE**

**Art. 11** - La semifinale dal vivo dei concorrenti selezionati ai sensi del precedente art. 10 si terrà nel mese di maggio 2021 in luogo che verrà comunicato per tempo a tutti i semifinalisti e si svolgerà nel pieno rispetto delle regole anti covid e del DPCM che sarà in vigore al momento. I concorrenti selezionati verranno in ogni caso convocati almeno due settimane prima della data fissata per lo svolgimento dell'audizione. L'assenza di un concorrente nel giorno e nell'ora stabiliti per l'audizione potrà

comportare la sua esclusione dal Concorso. “Fatti Sentire Festival” provvederà a mettere a disposizione per lo svolgimento delle audizioni un luogo idoneo, sanificato e la strumentazione tecnica necessaria. Detta strumentazione tecnica sarà standard e verrà preventivamente comunicata ai concorrenti selezionati. L’audizione potrà essere eseguita nelle seguenti modalità:

- Voce su base (Half Playback)
- Voce accompagnato da massimo due strumenti (per esempio chitarra e voce o piano, chitarra e voce)
- Tutto dal vivo nel caso di band

Dopo l’esecuzione potrebbe esserci un breve colloquio con la commissione artistica del Fatti Sentire Festival.

**Art. 11 BIS** – Le Semifinali on-line dal vivo dei concorrenti selezionati ai sensi del precedente art. 10 si terranno nel caso in cui a causa del COVID non fosse possibile o troppo problematico convocare i partecipanti in un luogo pubblico. In questo caso la fase di selezione si svolgerà nel mese di maggio 2021 su una piattaforma tecnologica adatta e tutte le modalità verranno comunicate per tempo a tutti i semifinalisti. I concorrenti selezionati verranno in ogni caso convocati almeno una settimana prima della data fissata per lo svolgimento dell’audizione. L’assenza di un concorrente nel giorno e nell’ora stabiliti per l’audizione potrà comportare la sua esclusione dal Concorso. L’audizione potrà essere eseguita nelle seguenti modalità:

- Voce su base (Half Playback)
- Voce accompagnato da massimo due strumenti (per esempio chitarra e voce o piano, chitarra e voce)
- Tutto dal vivo nel caso di band
- Invio del video della performance registrata precedentemente.

Dopo l’esecuzione potrebbe esserci un breve colloquio con la commissione artistica del Fatti Sentire Festival.

**Art. 12** – Al termine delle audizioni di cui al precedente art. 11 la commissione artistica del “Fatti Sentire Festival” selezionerà – *almeno* - n° 12 (dodici) finalisti che parteciperanno alla fase successiva del concorso e che saranno inseriti nella compilation di cui all’Art. 9.

### **TERZA FASE: FINALE TV SU RETE NAZIONALE!**

**Art. 13** – I finalisti saranno avvisati a mezzo e-mail agli indirizzi da questi comunicati in fase di registrazione. Per partecipare alla fase successiva ciascun finalista dovrà consegnare entro e non oltre il giorno 14/05/2021 un master professionale realizzato a proprie spese del brano selezionato e dal medesimo finalista interpretato. Se in fase di registrazione il file inviato era già il master definitivo registrato e interpretato dall’artista stesso, il finalista dovrà comunicarlo a mezzo e-mail all’organizzazione del festival. I finalisti che non sono in grado con i propri mezzi di realizzare il suddetto master, potranno rivolgersi all’organizzazione del Festival, la quale metterà loro a disposizione uno studio di registrazione professionale per la realizzazione del master. Le spese di realizzazione rimarranno comunque a carico dell’artista.

**Art. 14** – I finalisti si impegnano a sottoscrivere e/o a far sottoscrivere dai loro aventi causa una dichiarazione in cui affermano di non avere nulla in contrario e nulla a pretendere a che l’Organizzatore – e/o le emittenti radiofoniche, televisive e i siti web coinvolti nell’esecuzione del Concorso – diffondano le rispettive canzoni (registrazioni fonografiche e opere musicali in esse riprodotte) e/o le riprese video delle loro performance nell’ambito delle iniziative del concorso per via telematica, radiodiffusione, televisione ed utilizzino e pubblichino la loro immagine per iniziative aventi carattere promo-

pubblicitario tra cui, a titolo esemplificativo ma non tassativo: premi, operazioni di patrocinio, sponsorizzazioni, merchandising, ecc..

**Art. 15** – Nella fase finale i finalisti si esibiranno dal vivo, con una band professionale residente che eseguirà i brani dal vivo di ogni finalista (eccezione fatta per i finalisti in formazione Band), ciascuno proponendo il brano con cui sarà stato selezionato, nell'ambito di un concerto che si terrà nel mese di Giugno il cui giorno verrà comunicato per tempo, **in P.zza Gramsci a Cinisello Balsamo (MI)**, ovvero in altra data e/o luogo tempestivamente comunicati dal Fatti Sentire Festival e scelti discrezionalmente da quest'ultimo. Al fine di avere una perfetta performance sarà necessario un giorno di prove con la band. Per comodità, l'organizzazione del Concorso convocherà il giorno **precedente all'esibizione** presso la Sala Eventi della Rusty Records situata in Via Giuseppe Scalarini, 8 – Milano, o altra sede che verrà tempestivamente comunicata, i finalisti con lo scopo di provare tutti le canzoni finaliste del Concorso con la band. Le spese di pernottamento dei finalisti invitati a partecipare alle suddette prove, e quindi al concerto e quelle dei loro musicisti al seguito, che li accompagneranno nell'esibizione live saranno sostenute da quest'ultimi. L'eventuale mancata partecipazione di uno o più finalisti alle suddette prove e quindi al concerto, potrà costituire motivo di esclusione degli stessi dal Concorso e di conseguente sostituzione con uno o più artisti individuati tra quelli precedentemente convocati per le audizioni.

**Art. 16** – I finalisti verranno sottoposti al vaglio della Commissione Artistica e Giuria Televisiva, che a suo insindacabile giudizio designerà il vincitore del concorso.

**Art. 16bis** – al fine di rispettare le regole imposte dalla rete, al termine delle dodici esibizioni dal vivo verrà stilata una classifica delle prime sei posizioni e proclamato il vincitore. Nella finale televisiva verranno trasmessi gli highlights di tutte le esibizioni e trasmesse per intero solo quelle degli artisti classificati nei primi sei posti. La messa in onda del programma non necessariamente rispetterà l'ordine delle esibizioni degli artisti o di altri elementi dello spettacolo dal vivo.

**Art.17** – Fatti Sentire Festival avrà la facoltà di organizzare e i concorrenti avranno la facoltà di accettare, antecedentemente alle serate finali, uno o più appuntamenti di carattere promozionale, previamente comunicati ai finalisti, che richiedano la partecipazione di questi ultimi (a titolo esemplificativo e non esaustivo: interviste radiofoniche con le radio media partner dell'evento, interviste per testate specializzate collegato all'evento ecc.). Le spese di viaggio e di soggiorno dei concorrenti convocati saranno a loro carico.

**Art. 18** – Fatti Sentire Festival non è responsabile di eventuali disguidi, guasti, smarrimenti o simili inconvenienti (quali, a titolo esemplificativo e non esaustivo, disfunzioni dei meccanismi di voto telematico), o qualsiasi altro inconveniente che possa derivare dall'esecuzione delle procedure di selezione.

## **PREMI**

**Art. 19** – Nell'ambito della serata finale, verrà proclamato il vincitore assoluto della Edizione 2021 del Concorso in base al risultato del voto insindacabile della giuria. Al vincitore assoluto andrà consegnato un assegno di **€ 5.000**

## **PRIVACY**

**Art. 20** – Ai sensi e per gli effetti del Regolamento per la protezione dei dati personali (Reg. 679/2016, d'ora in avanti detto "GDPR"), recante disposizioni a tutela delle persone e degli altri soggetti rispetto al trattamento dei dati personali, il partecipante fornisce il proprio consenso al trattamento dei propri dati personali, direttamente o anche attraverso terzi, per l'integrale esecuzione del presente regolamento. Il conferimento dei dati in parola è obbligatorio, in quanto necessario per poter espletare quanto previsto nel presente regolamento.

## **MODIFICHE DEL REGOLAMENTO – ANNULLAMENTO DEL CONCORSO**

**Art. 21** – Nel periodo di vigenza del presente regolamento, l'Organizzatore, a suo insindacabile giudizio, può apportarvi integrazioni e modifiche per esigenze organizzative e funzionali. L'Organizzatore potrà altresì, per fatti imprevisi o sopravvenuti, introdurre modifiche ed integrazioni a tutela e salvaguardia del livello artistico del Concorso, facendo tuttavia salvo lo spirito delle premesse e l'articolazione della manifestazione. Il partecipante sarà messo a conoscenza per tempo di tali eventuali variazioni e, nel caso non fossero da lui gradite, avrà diritto a ritirarsi dal concorso. L'Organizzatore si riserva inoltre la facoltà di annullare il Concorso qualora cause indipendenti dalla sua volontà ne impedissero l'effettuazione, dandone tempestiva comunicazione e rimborsando la quota di iscrizione eventualmente versata ai partecipanti.

## **ESCLUSIONE DAL CONCORSO**

**Art. 22** – L'Organizzatore, a suo insindacabile giudizio e in qualunque momento, potrà escludere dalla partecipazione al Concorso quei singoli partecipanti o gruppi musicali che si rendessero responsabili di ogni e qualsivoglia comportamento contrario allo spirito e al buon nome del Concorso, volto anche solo potenzialmente ad arrecare direttamente o indirettamente danni a cose o persone, ad altri concorrenti, al buon nome e al funzionamento della giuria e del Concorso stesso e ad esprimere opinioni potenzialmente diffamatorie sul Concorso stesso e sui suoi partecipanti e organizzatori.

La comunicazione dell'esclusione dal Concorso verrà data dall'Organizzatore a mezzo di posta elettronica, e attraverso ogni altro mezzo ritenuto idoneo, indicando le motivazioni sulle quali essa si fonda.

I partecipanti esclusi potranno opporsi nelle forme previste al successivo art. 23.

## **ARBITRATO**

**Art. 23** – Ogni eventuale controversia concernente l'interpretazione e l'esecuzione del presente Regolamento sarà deferita, con apposito ricorso, ad un Collegio arbitrale da adire nel termine perentorio di 3 (tre) giorni dal momento in cui il provvedimento contestato è stato portato a conoscenza della parte. Quest'ultima dovrà, in ogni caso, avere diretto interesse alla controversia. La sede del Collegio arbitrale sarà Milano. Il ricorso dovrà essere depositato nel termine di cui sopra, a pena di decadenza, presso la sede dell'Organizzatore. Il Collegio arbitrale - che deciderà quale amichevole compositore, senza formalità di procedure e nel più breve tempo possibile - sarà composto da tre membri: il primo designato dall'artista (a seconda che l'una o l'altra abbiano promosso l'intervento del Collegio); il secondo designato dall'Organizzatore ed il terzo, con funzioni di Presidente, sarà nominato dagli arbitri designati. All'atto dell'insediamento del Collegio ciascuna delle parti depositerà, mediante consegna al Presidente del Collegio medesimo, un importo di € 1.000,00 (mille euro) a titolo cauzionale. Detto importo verrà custodito a cura del Presidente e sarà restituito al momento della liquidazione definitiva delle spese e degli onorari.

## **FORO COMPETENTE**

**Art. 24** – Per ogni e qualsivoglia controversia possa insorgere tra le Parti in virtù del presente regolamento, fermo restando il rispetto del precedente art. 23, le Parti designano quale foro esclusivamente competente quello di Milano.